

INHALT

Zum Geleit.....	5
BEITRÄGE ZUM WIENER INTERNATIONALEN GRILLPARZER-SYMPOSIUM 2016: FRANZ GRILLPARZER – TRADITION UND INNOVATION.....	7
Walter Seitter (Neue Wiener Gruppe / Lacan-Schule, Wien) Anmerkungen zu Grillparzers Philosophie und Ästhetik	8
Masato Ikuta (Universität Kyoto-Sangyo, Japan) Libussa auf der „Schwelle“. Grillparzers Geschichtsauffassung	26
Ingrid Fuchs (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien) Grillparzer und seine ambivalente Beziehung zur Musik.....	47
Yildiz Aydin (Namik Kemal Universität, Tekirdağ, Türkei) Fremd im Orient: Franz Grillparzers Reise nach Konstantinopel.....	69
Gertraud Marinelli-König (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien) Franz Grillparzer und die böhmischen Dichter, seine Zeitgenossen. Eine Verortung	90
Klaus Heydemann (Universität Wien) In Salzburg, nicht zur Festspielzeit. Grillparzer-Aufführungen in den ersten Jahren des neuen Stadttheaters ...	125
Robert Pichl (Universität Wien) Die „Preisrede auf Österreich“ des Ottokar von Horneck in Elfriede Jelineks <i>Burgtheater</i>	140
Brigitte Prutti (University of Washington, Seattle, USA) Autorschaft und Interieur. Garp und wie er Grillparzer sah	150
Marc Lacheny (Université de Lorraine, Metz) Grillparzer in Frankreich. Zur Rezeption seiner Stücke auf den französischen Bühnen vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute	182
Mingjun Lu (Guangdong University of Foreign Studies, Guangzhou, VR China) Franz Grillparzer – in China ein unterschätzter österreichischer Dramatiker? Über die Grillparzer-Rezeption in China.....	197

BEITRÄGE ZUM PARISER INTERNATIONALEN GRILLPARZER-SYMPOSION 2016: DE LA TOISON D'OR À L'OR DU RHIN. MYTHE, DRAME ET HISTOIRE DANS LE THÉÂTRE ALLEMAND AU XIX ^E SIÈCLE. 213	
Jean Boutan (Faculté des Lettres de Sorbonne-Universität, Paris) <i>Libussa</i> : Von nationalem zu philosophischem Mythos, über das Märchen. Beitrag zur Gattungsdiskussion über Grillparzers Bearbeitung der tschechischen Sage.	214
Jean-François Candoni (Université Rennes 2) Die Dinge des Mythos. Zur Dramaturgie der Symbole in Franz Grillparzers <i>Goldenem Vließ</i> und in Richard Wagners <i>Rheingold</i>	230
Nina Birkner (Friedrich-Schiller-Universität Jena) Ban Bánk oder der „Heroismus der Pflichttreue“. Grillparzers literarische Auseinandersetzung mit Kants Pflichtethik im Trauerspiel <i>Ein treuer Diener seines Herrn</i>	245
Gilles Darras (Université Paris-Sorbonne) „Was ist es, das den Menschen so umnachtet und ihn entfremdet sich?“ Franz Grillparzers antike Dramen zwischen Weimarer Klassik und Wiener Moderne	263
Albert Meier (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel) Die Kunst ist etwas anderes als die Natur. Franz Grillparzers <i>König Ottokar</i> zwischen Poesie und Historie.	285
Daniel Fulda (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg) Historismuskritik in Grillparzers Habsburgerdramen	298
Gérard Laudin (Université Paris-Sorbonne) Gewalt, Sakralität, Recht und Gerechtigkeit. <i>Das goldene Vließ</i> und <i>Libussa</i> im Licht der geschichtsphilosophischen Reflexion zwischen Spätaufklärung und frühem 19. Jahrhundert	316
Rezension.	341